

()

/

التفويض

أنا شادي خالد البدارين

أفوض جامعة عمان العربية للدراسات العليا بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات أو
المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

الاسم: شادي خالد البدارين

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠٠٦ / ١٠ / ٢٨

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة وعنوانها " فاعلية إستراتيجية توليد الأفكار (سكامبر) في تنمية القدرة الإبداعية ومفهوم الذات لدى عينة أردنية من طلبة ذوي صعوبات التعلم

وأجيزت بتاريخ 2006/10/28

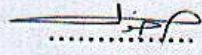
التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة:



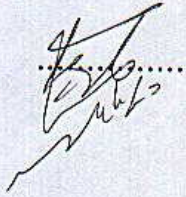
رئيساً

الأستاذ الدكتور فتحي جروان



عضواً

الأستاذة الدكتورة خولة يحيى



عضواً ومشرفاً

الدكتورة ناديا السرور

الإهداء

أهدي عملي المتواضع

إلى ..

والدي وأخواني وأخواتي قرة عيني

وإلى ..

وطني الذي أحبه

وإلى ..

كل الأمهات الصابرات

أمهات ذوي الحاجات الخاصة

وإلى ..

كل من يحبني

شادي

شكر تقدير

الشكر لله سبحانه وتعالى دائماً وأبداً

وأشكر مشرفتي الدكتورة الفاضلة ناديا هايل السرور على كل شيء
قدمته لي.

الشكر الجزيل لعمي خلف الذي كان دوماً يوازرني ويساندني الذي لن
أوفيه حقه

والشكر إلى لجنة المناقشة.

وإلى جامعة عمان العربية وكل العاملين فيها وإلى جميع معلمين غرف
المصادر الذين ساعدوني، وكل شخص ساعدني لإتمام هذه الدراسة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الفصل الثاني: الإطار النظري.....٧

.....

.....

.....

.....

		()
	(MANCOVA)	
		()

	()	
	(MANCOVA)	

	/	

()

.

:

() -

() -

() .

()

(MANCOVA)

/

:

-

-

Abstract

Effectiveness of a Strategy-Based Program for Idea-Generating (SCAMPER) on the Creative Ability and Self-Concept of a Jordanian Sample of Students with Learning Disabilities

Prepared by:

Shadi Khaled Al Badarin

Supervise by

Dr. Nadia Al Srouf

This study aimed at examining the effectiveness of an idea-generating strategy (SCAMPER), to teach thinking with a student sample with learning disabilities, as well as the influence of that program on their creative abilities and self-concept.

Study questions:

- Is there an influence of the idea-generating strategy (SCAMPER), sex and reaction between them, on the creative abilities of the students with learning disabilities?
- Is there an influence of the idea-generating strategy (SCAMPER), sex and reaction between them, on the self-concept of the students with learning disabilities?

The study sample consisted of 97 male and female students, receiving their learning at the resource rooms of the public schools of the Ministry of Education, North-Western Badia

district Directorate of Education. They were distributed over two groups, experimental group included (47) students, and a control group included (50) students.

To achieve the aims of the study, the following instruments were used: Idea-generating strategy (SCAMPER), which the researcher applied pursuant to some modifications he conducted on the strategy, and translating the same into Arabic. The researcher applied the translated version of the Jordanian environment on Torence verbal test for the creative thinking; the translated version of the Jordanian environment, Pears/Harris scale, for measuring the self-evaluation concept with the children; as well as referring the same to a number of judges.

Using the MANCOVA, the researcher approached the following results:

- There is a significant effect of the use of idea-generating strategy (SCAMPER) on measuring the creative abilities, both to its total or partial degrees of its different dimensions. There is not effect of sex on the total degree of the creative abilities scale and the partial degrees of its different dimensions. There is no effect of the reaction between the sex and the total degree of the creative abilities scale and the partial degrees of its different dimensions;
- There is a significant effect of the idea-generating strategy (SCAMPER) for measuring the self-concept to its total degree and partial degrees of its different dimensions, except for the social dimension and the academic dimension. And there is no effect of the sex variable on the total degree for measuring the self-concept and the partial degrees of its different dimensions, except for the academic dimension and the physical appearance dimension in favor of males, and the social dimension in favor of the females. However, there is no significant effect of the reaction between sex and the total degree of the measurement for self-concept and the partial degrees of its dimensions.

:

,

,

.

,

,

,

.

.

,

.

. (Baron,1988)

:

. ()

:

. (Simth,1987)

.()

()

()

()

()

-

:

:

-

()

(, $\geq \alpha$)

-

()

(, $\geq \alpha$)

-

:

"

"

()

:

()

-

-

(SCAMPER) ()

Substitute	S
Combine	C
Adjust	A
Modify	M
Put to Other uses	P
Eliminate	E
Reverse (Rearrange)	R

)

.(

.()

:

:

-

()

-

-

.

:

:

:

:

()

:

:

.()

:

:

:

(Limpman, 1985)

.(Techamerove, 1994)

).

.(

:

:

:

.()

:

:

:

:

(Fisher, 1990)

(Convergent

(Divergent Thniking)

:Thinking)

(Deductive

(Inductive Thinking)

:Thinking)

(Right

(Left Brain)

:Brain)

(Verbal

Thinking)

(Non

– Verbal Thinking)

:(Critical Thinking)

(Creative Thinking)

(Analytic

(Exploratory Thinking)

:Thinking)

:(Abstract Thinking)

(Concrete Thinking)

(Fisher, 1990)

...

: -

()

" " :

: () -

.()

:

- .(Concept Formation) -
- .(Principle Formation) -
- .(Comprehension) () -
- .(Problem Solving) -
- .(Decision Making) -
- .(Research) -
- .(Composition) -
- .(Discourse) -

- ()

-

-

-

-

.() .

()

(Lipman, 1996)

:

:

(Newman, 1991)

(Lower Thinking Skills)

:

:

(Higher Thinking Skills)

:

·
:
:
()
:

:

:

:

:

:

:

:

()

:

-

-

()

-

-

-

-

(Lawson,1993)

()

(Costa)

.(Costa, 2001)

.(Marzano , 1998)

() .

(Swanson, Cooney & Shaujhnessy,1998)

(Lorsbach & Gray,1985)

(Rottman& Gross,1992)

(Oka & Pairs,1986)

(Strawser & Waller,1985)

(Weller & Strawser & Buchanan,1985)

(Lerner,2000)

(Montague, 2000)

(Swarz & Kiser, 1999)

(Streamline)

(Diversification) :

(Turne,1994) :

() (Honig2001) :

.() .

(Olson, 1999).

Runco)

:(& Albert, 1990; Ormrod, 1995

:(Fluency)

:(Flexibility)

Ri (Gidity)

:

:

:

:(Originality)

:(Sensitivity)

:(Elaboration)

:(Guilford, 1997

)

:(Preparation Stage)

-

:(Incubation Stage) -

:(Persistence Stage) -

:(Illumination Stage) -

:(Verification Stage) -

(Michalko, 2002)

(Cort)

-

(Direct Attention Thinking Tools) :

-

(Central Thinking) :

-

(The six Thinking Hats) :

-

(Michalko, 2002)

()

(Burns, 1982)

:

.()

(Granvold,1994).

(Vaughn, 2001).

(Bear

et al, 2002)

):

.(Vaughn, 2001) (

.()

(Markus, 1977)

:

:

:

:

:

(Leshowitz & Jenkins,1993)

(Critical Thinking Skills)

Arizona

(At Risk)

()

()

.(-)

(Scientific

: Reasoning Skills)

:

:

(Lefranace,1995)

()	()	
(MANOVA)	(-)	(TYCT)	
		:	
Originality			-
			-
		.Intuition	
)		-
	(-
		(Humor)	
Internal Visualization			-
	Expressing Movement		

(Olenchak, 1995)

()

:

(Ritchie, 1999)

(Cort)

()

()

:

-

-

:

:

:

Bossing & Sassen (1980)

()

()

()

Raw & Marjoribanks, (1991)

Getzel &

March

Jackson

:

-

-

-

-

(Mulcaby, 1993)

:

()

:

-

-

-

-

Saunders et al, (2000)

(CLEO)

(Tennessee Self – Concept Scale (Tscs:2))

Elbaum & Vaughn (2001)

()

(-)

(Bear & Minke, 2002)

(-)

()

:

()

)

(

()

(Larson, 2002)

(Elbaum & Vaughn

2003)

()

(Gans, 2003)

()

(Piers & Harris)

()

()

:

()

()

()

()

()

()

()

/

:

()

()

()

()

()

()

() :

(MANOVA)

(ANOVA)

:

()

:

:

(Leshowitz Jenkins 1993)

(

(

:

(Lefranace,1995)

()

(Olenchak ,1995)

(Ritchie, 1999)

()

(

()

(

(Bossing and Sassen ,1980)

(Saunders et al, 2000)

(Larson, 2002)

()

()

(Raw & Marjoribanks, 1991)

(

(Gans et al,2003)

(Elbaum & Vaughn,

(

2001)

(Bear & Minke, 2002)

Elbaum and

Vaughn (2003)

"

"

()

()

:

:

$O_1 O_2 \quad X \quad O_1 O_2$

$O_1 O_2 \quad O_1 O_2$

: O1

: O2

.() :X

:

() :

:

:

* * *

:

* * *

* * *

:

يشتمل مجتمع الدراسة على جميع طلبة ذوي صعوبات التعلم الملتحقين بغرف المصادر في المدارس الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم في مديرية تربية وتعليم لواء البادية الشمالية الغربية للعام الدراسي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ والبالغ عددهم (١١٧) طالبا وطالبة منها (٤٢) طالبة و (٧٥) طالبا موزعين على ست غرف مصادر في ست مدارس منها ثلاث غرف للذكور وثلاث غرف للإناث كما هو مبين في الجدول (١).

()

				.
				.
				.
				.
				.
				.
				.
				.
				.

:

()

	-	
	-	
	-	
-		
-		

:

:(SCAMPER)

(Eberle)

:

()

	Oops

() () ()
() ()

(SCAMPER) ()

:

Substitute	S
Combine	C
Adjust	A
Modify	M
Put to Other uses	P
Eliminate	E
Reverse (Rearrange)	R

.()

:

() -

Torrance Tests of Creative Thinking

()

()

()

(Raina, 2000) ()

:

()

(Torrance, 1993)

:

:

:

:

:

: :

)

(

()

()

.()

)

()

()

(,)

.(,)

()

()

(,)

(,)

(,)

.(,)

(

)

):

(

(%)

The Piers Harris

/

:Childrens Self – Concept Scale

(Bear & Minke, 2002)

:

:

-

:

-

:

-

:

-

- :

- .

- :

()

.(,)

()

()

(, - ,)

.(,)

:

:

-

-

()

-

)

-

)

(

-

-

-

-

:

:

-

-

-

:

(MANCOVA)

(, $\geq \alpha$)

:

:

()

()

:

. ()

:

()

.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
,	,		
,	,		

()

(,)

(,)

(,)

(,)

:

()

()

.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
.	,		
,	,		
,	,		

()

(,)

(,)

(,)

. (,)

: ()

.() .

()

()

.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			
.	/			

()

()

(MANCOVA)

(, = α)

()

()

(MANCOVA)

	()					
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
*.	,	,		,		
.	,	,		,		
.	.	,		,		
.	.	.		.		
.	.	,		,		
.	.	,		13.294		×
.	.	,		,		
.	.	,		,		
.	.	,		,		
		,		,		
		,		,		
		,		,		
		,		,		
				,		
				,		
				,		
				,		

.(, = α)

*

()

(,)

.()

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

()

()

(, $\geq \alpha$)

()

(, $\geq \alpha$)

(, $\geq \alpha$)

()

(, $\geq \alpha$)

:

(, $\geq \alpha$)

:

()

()

.

:

.()

. ()

()

.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		

()

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

)

.()

.(

()

()

.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		
.	/		

()

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

)

()

. ()

.(

()

)

(MANCOVA)

(

= α

()

(,

()

(MANCOVA)

الدلالة الإحصائية	قيمة (ف)	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	المتغيرات	مصدر التباين
.٠١٥	٦,١٩٥	٧,٥٣٩	١	٧,٥٣٩	السلوكي	الطريقة
.٣٩٤	.٧٣٣	١,٠٩٠	١	١,٠٩٠	الأكاديمي	
*.٠٠٢	٩,٧٤٦	١٣,٨١٩	١	١٣,٨١٩	المظهر	
.٠٣١	٤,٧٨٢	٩,٤٨٧	١	٩,٤٨٧	القلق	
.٣١٩	١,٠٠٢	١,٨٩٦	١	١,٨٩٦	الاجتماعي	
.٠١٢	٦,٥٧١	١٢,٠٣٦	١	١٢,٠٣٦	الرضا	
*.٠٠١	١١,٩٢٠	٢٣٨,١٩٦	١	٢٣٨,١٩٦	الكلّي	
.٨٣٧	.٠٤٢	٠,٠٥١٤٨	١	٠,٠٥١٤٨	السلوكي	الجنس
.٠١٧	٥,٩٤٩	٨,٨٤٣	١	٨,٨٤٣	الأكاديمي	
*.٠٠٦	٧,٨٩٠	١١,١٨٨	١	١١,١٨٨	المظهر	
.١٧٠	١,٩١٤	٣,٧٩٧	١	٣,٧٩٧	القلق	
.٠٤٨	٤,٠٣٢	٧,٦٣١	١	٧,٦٣١	الاجتماعي	
.٢١٤	١,٥٦٥	٢,٨٦٧	١	٢,٨٦٧	الرضا	
.٤٣٢	.٦٢٣	١٢,٤٤٥	١	١٢,٤٤٥	الكلّي	
.٠٩٤	٢,٨٧١	٣,٤٩٤	١	٣,٤٩٤	السلوكي	الطريقة x الجنس
.١٢٨	٢,٣٥٦	٣,٥٠٢	١	٣,٥٠٢	الأكاديمي	
.١٠٩	٢,٦١٢	٣,٧٠٤	١	٣,٧٠٤	المظهر	
.٥٢٧	.٤٠٤	.٨٠١	١	.٨٠١	القلق	
.٨٣٣	.٠٤٥	٠,٠٨٤٨٦	١	٠,٠٨٤٨٦	الاجتماعي	
.٦٦٥	.١٨٩	.٣٤٦	١	.٣٤٦	الرضا	
.٢٠٧	١,٦١٥	٣٢,٢٧١	١	٣٢,٢٧١	الكلّي	
		١,٢١٧	٩٢	١١١,٩٦١	السلوكي	الخطأ
		١,٤٨٦	٩٢	١٣٦,٧٥٤	الأكاديمي	
		١,٤١٨	٩٢	١٣٠,٤٤٩	المظهر	
		١,٩٨٤	٩٢	١٨٢,٥٢٢	القلق	
		١٨٩٢	٩٢	١٧٤,١٠٦	الاجتماعي	
		١,٨٣٢	٩٢	١٦٨,٥١٨	الرضا	
		١٩,٩٨٣	٩٢	١٨٣٨,٤٦٤	الكلّي	
			٩٦	١٢٦,٠٠٠	السلوكي	المجموع المعدل
			٩٦	١٧٣,٩١٨	الأكاديمي	
			٩٦	١٧٧,٧٥٣	المظهر	
			٩٦	١٩٨,٣٧١	القلق	
			٩٦	١٩٥,٦٧٠	الاجتماعي	
			٩٦	١٩٦,٠٤١	الرضا	
			٩٦	٢٤٩٤,٤٥٤	الكلّي	

.(, = α)

*

()

(,)

(,)

.()

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

()

()

(, $\geq \alpha$)

()

(, $\geq \alpha$)

(, $\geq \alpha$)

()

(, $\geq \alpha$)

(Leshowitz & Jenkins,1993)

(Critical Thinking Skills)

()

()

()

Bossing and Sassen (1980)

(Mulcaby, 1993)

(

(

(Saunders et al, 2000)

(CLEO)

(Tennessee Self-Concept Scale: nd (Tscs:2))

(Elbaum and Vaughn (2001))

(-)

(Elbaum and Vaughn (2003))

:

()

()

:

(

(

(

:

:

-

-

-

-

:

.()

.()

()

.()

.()

.()

.()

.()

() .()

.

.

.()

.

.()

. - () .

:

.()

.

:

.

.()

.

.

:

.

.()

.()

.

.

.()

.

.

.()

.

.

.()

١٠٠. ()
١٠١. ()
١٠٢. ()
١٠٣. ()
١٠٤. ()
١٠٥. ()
١٠٦. ()
١٠٧. ()
١٠٨. ()
١٠٩. ()
١١٠. ()

:

- Baron, J .(1988). **What is Thinking, Thinking and Deciding**. Cambridge, University Press , New York .
- Bear, George., Minke, Kathleen & Manning, Maureen. (2002). **Self-concept of students with learning disabilities: A meta analysis**. School psychology review, 31 (3), 405-427.
- Bossing and Sassen.(1980). **Building Positive self- concept in Fourth grade Students** ,U.S. Department of Education.
- Bright,K.(2002). **Effect of general problem solving strategy On Secondary students with learning disabilities performance representation And Solution**. Pennsylvania University.
- Burns, R (1982). **Self - Concept Development An Jejucation**. Sydney: Holt, Linehart And Winston.
- Costa, A , L. (2001). **Developing Minds**.(3rd ed). Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development .
- El-Baum, Batya., & Vaughn, Sharon. (2001). **School- Based interventions to enhance the self- Concept of Students with Learning disabilities-. A meta- analysis**. The Elementary School Journal, 101 (3), 303-329.
- El-Baum, Batya., & Vaughn, Sharon. (2003). **For which students with learning disabilities are self- Concept Interventions Effective?.** Journal of Learning Disabilities, 36 (2), 101-108.
- Fisher, Robert. (1990). **Thinking Studies** [On Line]. Available: [www. brunet. ac.uk /faculty](http://www.brunet.ac.uk/faculty).
- Gans, Amy., Kenny, Maureen. and Ghany, Dave. (2003). **comparing the Self- concept of students with and without learning disabilities**. Journal of Learning Disabilities, 36 (3), 287-296.
- Granvold, Donald. (1994). **Cognitive- Behavioral Treatment: Methods and applications**. California: Brooks/ Cole Publishing Company.

- Guilford, J. (1997). **Creative talents: Their Nature Uses and Development.** NewYork Bearly limited,.
- Honig, A. (2001). How to Promote Creative Thinking. **Early Childhood Today, 15 (5), 34-41.**
- Lafrance. E. (1995). **Creative thinking differences in three groups of exceptional children as Expressed through completion of Fergal forms.** Roeper Review 17(4).248-254.
- Larson.J.(2002). **The Promotion Of Social Acceptance Of Students With Learning Disabilities Through Friendship Skill Training And Disability Awareness.** unpublished dissertation, California University.
- Lawson. A. (1993). **At what level of education is the teaching of' thinking effective?** Theory into practice. (32) summier.170-178.
- Lerner, J, W. (2000). **Learning Disabilities Theories, Diagnosis, And Teaching Strategies.** Boston: Houghton Mifflin company.
- Leshowitz, B, Jenkens, K. (1993). **Fostering Critical-thinking skills in students with learning disabilities: an instructional Programme Journal Of Learning Disabilities, 26 (7).483-492. "**
- Lipmn, M. (1985). **Thinking Skills Fostered By Philosophy For Children.** New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Lipmn, M. (1996). **Thinking in Education,** Cambridge University Press.
- Lorsbach, T.C., & Gray, J.L. (1985). **The Development Of Encoding Of Encoding Processes In Learning Disabled Children. Journal of Learning Disabilities, 18. 222-227.**
- Markus, H: (1977) **Self-Schema and Processing Information About the Self.** Journal of personality and social psychology .vol. 35, n.2. p:63-77.
- Marzano,R.(1998). **What are the general skills of thinking and reasoning and how do you teach them?** Clearing House 71(5).268-274

- Michalko .ok M. (2002). **Four Steps Toward Creative Thinking**. *Futurist*, 34 (3).18-22.
- Montague, M (2000). **Cognitive strategy instruction In mathematics For ;students with learning disabilities**. *Journal Of Learning Disabilities* 30(2).
- Mulcaby, R(1993). **Cognitive education project, Albert Depts. of Education:** Edenton.
- Newman, F. M. (199 1). **Promoting Higher Order Thinking Skills in Social Studies: Overview of A Study of 16 High School Departments**. *Theory and Research In Social Education*, XIX (4),324-340.
- Oka, E.R., & Paris, S.G. (1986). **Patterns Of Motivation and Reading Skills In Underachieving Children**. In S.J. Ceci (Ed.), *Handbook Of Cognitive, Social, And Neurpsychological Aspects Of Learning Disabilities* (Vol. 1). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Olenchak, F. (1995). Effects of enrichment on gifted/ learning – disable students. **Journal for The Education Of the Gifted – 18 (4) 385-399.**
- Olson, J. (1999). **What Academic Librarians, Librarianship Should Know about Creative Thinking**. *Journal of Academic Librarianship*, 25(5), 383-390.
- Ormod.J. (1995). **Educational Psychology,: Principles and Application**. U.S.A., Merrill an Imprint of Prentice Hall, Ohio.
- Raina, M.K. (2000). **Creativity Passion**. Ablex publishing corporation Stamford, Connecticut.
- Raw. S. Marjoribanks, K.(1991). **Family and school correlates of adolescents' creativity, morality and self concept**. *Educational Studies* (Carfax Publishing), 17 (2), 183,-191.
- Ritchie, E, J.(1999). **Creative Thinking Instruction for Children In Primary School Australia**. *Learning And Instruction* 6 (1).

- Rottman, T, Cross, D. (19912). **Using Informed Strategies For Learning To Enhance The Reading And Thinking Skills Of Children With Learning Disabilities.** Journal Of Learning Disabilities 23(5). 270-279.
- Runco, M. & Albert, R(1990). **The Theories of Creativity.** Bufflo
- Sauders, Jodi., Leahy,. Michael and Frank, Kenneth. (2000). **Improving the Employment Self- Concept of Persons with Disabilities: A Field- Based Experiment.** Rehabilitation Counseling Bulletin,43 142-149.
- Smith , B .(1987) . **On Teaching Thinking skills: A conversation with B. Othanel .** Educational leadership .vol .45,no.2.35-39
- Strawser, S., & Weller, C. (1985). **Use Of Adaptive Behavior And Discrepancy Criteria To Determine Learning Disability Severity Subtype.** Journal Of Learning Disabilities, 18, 205-212.
- Swanson, 1, Cooney. J.B. And 0, Shauhnessy. T.E. (1998). **Learning Disabilities And Memory.** In Wong. Learning About Learning Disabilities: Academic Pries.
- Swarlz, R. & Kiser.til.(1999). **Teaching Critical And Creative Thinking in Language Arts: A lesson book,** pacific grove.
- Techamerove.(1994). **Thinking Psychology.** Moscow University.
- Torunce: 1993 P.(1989). A quiet Revolution, **The Journal Of Creative Behavior.** 23(2).136-143.
- Vaughn, Sharon., (2001). **The Social Functioning of Students with learning disabilities Exceptionality,** 9(1), 47-65.
- Weller, C., Strawser, ., & Buchanan, M. (1985).**Adaptive behavior. Designator of a continuum of severity of learning disabled individuals.** Journal of Learning Disabilities, 18, 200-204.

()

()

() .		() .	
		() .	
		() .	
		() .	
		()	
		() .	
		()	

<p>في هذه اللعبة سوف نستخدم منظار عقلك السحري، فعندما ننظر إلى منظارك، كساحر فإنك ستشاهد صورة من عدة صور تحظرها إلى دماغك، الصور التي ستراها ستكون ملونة وواضحة، وكلما اجتهدت في أن ترى الصورة الملونة، كلما كانت أوضح، هل أنت مستعد لأن تجرب منظار عقلك الساحر؟ حسنا لنبدأ.</p>		<p>ما الذي أحضرته من المتجر للمنزل، لا تؤكل...! الإجابة هي حقيبة أوراق خُضار بنية اللون، مفيدة ولكنها غير عملية مفيدة قد تبعث الحويبية في يومنا إذا كانت حقيبة الخُضار قد صنعت بألوان واضحة.</p>	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	
() .		() .	

<p>النظر قبل القفز هو عادة شيء جيد أن تفعله، أن تنظروا أولاً، فأنتم قادرون على تجنب المشاكل التي قد تتحول إلى خطيرة جداً. عندما تتظاهر وتستخدم خيالك، فلا ضرورة للقلق حول تكسر عظامك أو ينفلق رأسك نصفين. إنه من الأمان أن تخاطروا وتقفزوا قبل أن تنظروا وبأداء لعبة صدق فإنكم ستخطون خطوات عملاقة بخيالك وأماكن غريبة وأخرى رائعة، سأعطيكم أمر القفز عندما أقول اقفزوا انفجروا كالصاروخ الفضائي ويخرج النار البرتقالية ويخترق الغيوم وبينما يأز في الفضاء سأخبركم أين ستهبطون بعد هبوط مريح، سوف يكون لديكم الوقت الكافي لزيارة ومشاهدة الأماكن والمناظر. عندما يحين موعد إنهاء الزيارة سأعطيكم أمر العودة إلى الوطن. هل هناك أية أسئلة؟ الآن استمعوا للتعليمات بينما تستعدون للقفز إلى الفضاء.</p>	<p>غسل الدماغ ليس تماماً كالعصف الذهني، عندما تنتج مجموعة من الناس عدد كبير من الأفكار لحل مشكلة ما، فإنهم سيستخدمون العصف الذهني، وعندما يسيطر فرد أو مجموعة من الأفراد أو يفهمونها في عقولهم ويخزنونها ويظهرها على شكل صور ذهنية فإن هذه العملية العملية تسمى غسل دماغ، لذا قد نقول أن غسل الدماغ يصب أفكاراً ثم يظهرها لك. المخترعون والمؤلفون والفنانون غالباً يستخدمون غسل الدماغ لإنتاج منتجات جديدة أو مفيدة وأيضاً تخيلية.</p>
<p>()</p>	<p>A ()</p>
<p>()</p>	<p>A ()</p>
<p>()</p>	<p>B () B</p>
	<p>B ()</p>
	<p>C ()</p>
	<p>D () D -</p>

<p>باستخدام خيالك أنت قادر على عمل خطط ورؤية الأشياء عندما توجه عقلك بالتفكير وخلق الصور الذهنية فإنك تكون قادر على أن تصمم المستقبل كما تريده. في اللعبة التي سوف تلعبها سوف تستخدم عقلك للتخطيط والرؤية وتصميم المستقبل، سوف تخطط غرفتك الخاصة بعد ذلك سوف تصورها في عقلك، ولعمل ذلك سوف تصمم أجزاء غرفة. بعد ذلك تأخذ أجزاء الغرفة وتربطها مع بعضها البعض كما لو أنك تخطط لغرفة المستقبل. اعمل بجد لترى صوراً في ذهنك وكلما اجتهدت أكثر كلما كانت الصور أوضح. هل أنت مستعد لإيجاد تصميم خاص بالمستقبل؟ حسناً دعنا نبدأ.</p>	<p>تستخدم يا للهول للتعبير عن الدهشة والمفاجأة، فعندما تأخذ الأشياء اتجاه مغاير أو معاكس للمتوقع، فإننا قد نستخدم هذه الكلمة للتعبير عن الدهشة في اللعبة التي ستلعبها فإنه كلمة يا للهول سوف تستخدم ككلمة مراقبة تخبرك لإكمال الإيقاع بنفسك، سوف تصوّر الإيقاع في خيالك، وبعد ذلك استمر لاخترع أو إيجاد نهاية غير متوقعة لن تكون هناك إجابات خاطئة، شاهد نهاية غير طبيعية ذكية ولطيفة، أغلق عينيك واستعد لمشاهدة الإيقاع وأعطه نهاية.</p>
<p>() .</p>	<p>.... ! ()</p>
<p>() .</p>	
<p>() .</p>	
<p>() .</p>	
<p>() .</p>	
<p>() .</p>	
<p>() .</p>	

<p>النص هو نسخة الكاتب سواء من المسرحية أو الرواية أو الفيلم أو النص الإذاعي أو التلفزة لكل قصة قرأتها وكل برنامج شاهده أحدهم قد قام بالكتابة التمثيل خارج المشهد وكتاب النصوص هو الناس الذين يخلقون القصص وباستخدام خيالهم فإنهم ينتجون قصصا ذكية ومسلية وأصلية في نفس الوقت وكذلك برامجهم ومسرحياتهم من الممكن أن تصبح كاتب نصوص أو نص لحدث قد يحدث في عام ٢٠٧٠ إذا استخدمت خيالك ولعمل هذا نحتاج إلى تشغيل تفكيرك بعيدا في المستقبل وأن تجول بذهنك حول الأفكار والصور، النص الذي أنت على وشك كتابته سيكون بأربعة أجزاء سوف تفكر به وتشاهد واحدا في كل مرة وبعد رؤية الأجزاء الأربعة سوف تعود وتربط الأجزاء ببعضها لتشكل قصة كاملة إذا بدا لك بأن أجزاء القصة غير مناسبة فلا تقلق، إذا كنت مستعدا استخدم دماغك وسوف نذهب إلى الجزء الأول.</p>	<p>بعض الناس يعتقدون أن المخترع شخص غريب. الآخرون يعتقدون أنه شخص ذكي ويحمل أكثر من مئة براءة اختراع يمشي خلال المختبر الخاص به ويتحدث إليك. ولقد وجدت هذا الشخص مسلي وودود. ذات مساء المخترع يقف ويتحدث ويدعوك لزيارة مختبره لمقابلة وسيم نسيم، في اليوم التالي تقابل المخترع تمشون سويا للمختبر وأثناء ذلك يخبرك انه قد نجح في استخدام أشعة ألفا لحوسبة دماغ الكمبيوتر إذا عرفت السر فإن الرجل الآلي يمكن برمجته لعمل أي شيء يقوم به الناس كما أنه قد يطير في الهواء ويصبح غير مرئي، أثناء دخولك المختبر فإنك تعطي وعدا بالحفاظ على جميع الأسرار التي تعطي لك. المخترع يخبرك بأنه عندما تستجيب موجات دماغك لإشارات الرجل فإن الرجل يستجيب للأوامر التي تعطي له. المخترع يخبرك أيضا بأن الرجل سيصبح غير مرئي عندما ترسل وميضاً صامتا. أرسل وميضين صامتين وسوف يصبح مرئي مرة أخرى. لقد تعلمت كيف تسيطر على الرجل.</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
<p>() .</p>	<p>() .</p>
	<p>() .</p>

ملحق رقم (٢)

اختبار تورنس للتفكير الإبداعي صورة الألفاظ أ

اسم الطالب:	تاريخ إجراء الاختبار:
الصف الدراسي:	تاريخ الولادة:
المدرسة:	

تعليمات الاختبار: أحي الطالب الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي صورة الألفاظ أ للعالم الأمريكي بول تورنس، وستعطيك الفرصة لكي تستخدم خيالك في ان تفكر في أفكار وتصوغها في جمل، ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تأتي بها، وفي اعتقادي أنك ستجد هذا العمل ممتعاً، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوفة، أفكار تعتقد أنت أن أحداً لم يفكر بها من قبل، وعليك أن تقوم بسنة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد، لذلك حاول أن تستخدم وقتك.

اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل.

إذا لم يعد عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ في النشاط التالي وهكذا.

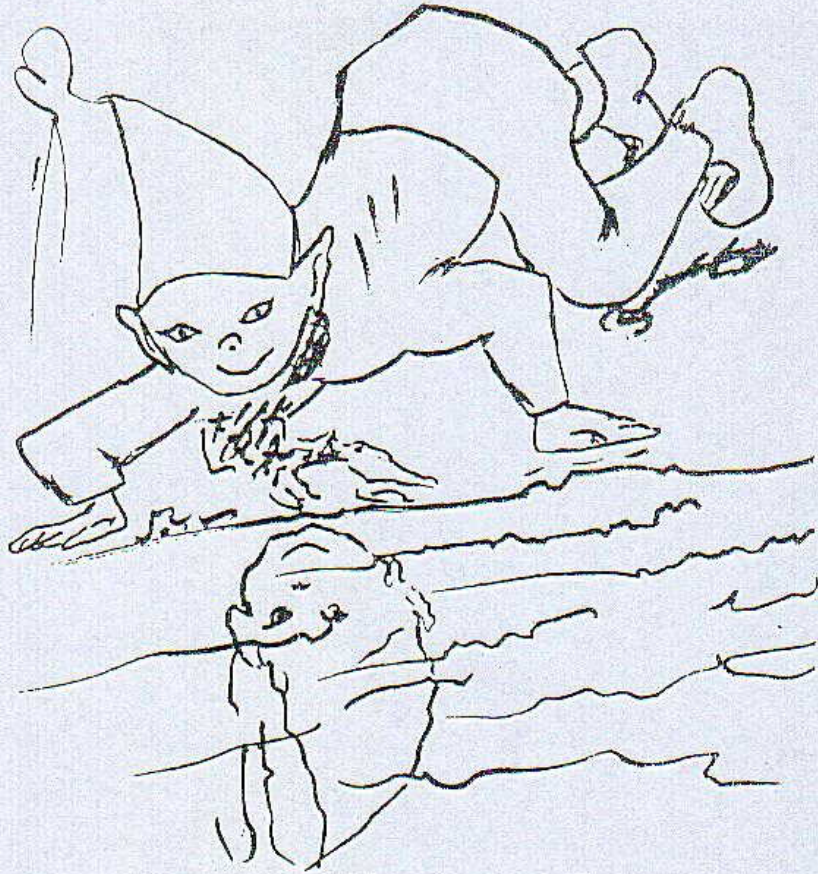
وإذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عال، ارفع إصبعك وستجدني بجانبك سأحاول الإجابة عن سؤالك.

أتمنى لك أعمالاً جيدة

الاختبارات من ١-٣

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيك الفرصة لأن تفكر وتسال أسئلة بحيث تؤدي أجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفها من قبل، وأن تفترض الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة.

والآن انظر إلى الصورة؟ ما الشيء الذي أنت متأكد أنك تستطيع أن تقوله، وما الذي تحتاج إلى أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث؟، وما الذي سبب الحدث؟، وماذا ستكون النتيجة؟.



الاختبار الأول توجيه الأسئلة

على هذه الصفحة اكتب كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكر فيها عن الصورة الموجودة في الصفحة الأولى، واسأل كل الأسئلة التي تحتاج أن تسألها لكي تعرف ما هو حادث، ولا تسأل أسئلة يمكن أن يجاب عنها مجرد النظر إلى الصورة. (يمكنك أن تنظر إلى الصورة كلما أردت)

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

-١١

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

-١٧

-١٨

-١٩

-٢٠

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

ففيما يلي اكتب كل ما تستطيع أن تفكر فيه من الأسباب الممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة، ويمكنك أن تفكر فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة أو بوقت طويل وأدى إلى ذلك الحادث.

اكتب ما تستطيع ولا تخف من مجرد التخمين:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

-١١

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

-١٧

-١٨

-١٩

-٢٠

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتب كل ما تستطيع أن تفكر فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجود في الصورة السابقة، ويمكنك أن تفكر فيما يمكن أن يقع بعد الحادث مباشرة أو بوقت طويل.
اكتب كل ما تستطيع من تخمينات ولا تخف من مجرد التخمين:-

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

-١١

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

-١٧

-١٨

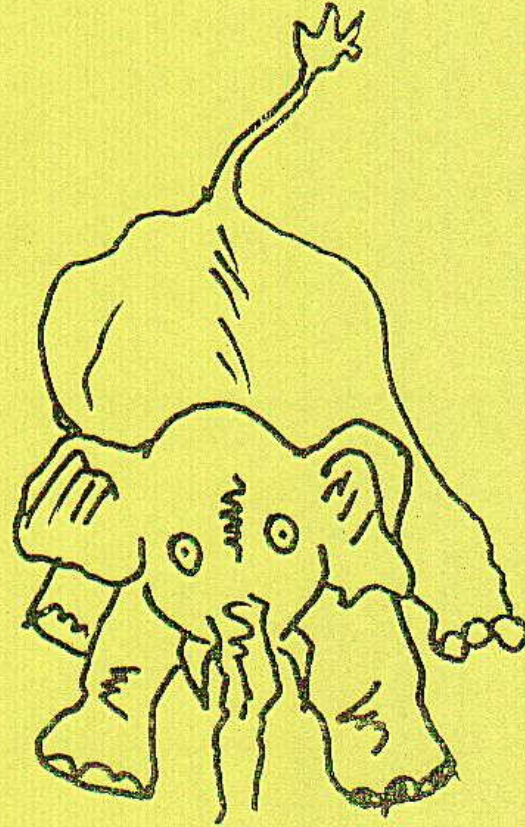
-١٩

-٢٠

الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

في أسفل هذه الصفحة يوجد صورة لإحدى لعب الأطفال التي يمكنك شراؤها من المحلات التجارية، وهي عبارة عن فيل محشو بالقطن طوله (٩)سم ووزنه ربع كغم، والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكن أن تفكر بها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من الفرح والسرور لمن يلعب بها من الأطفال، تحدث عن أكثر وسائل التعديل لهذه اللعبة غرابة وإثارة للاهتمام، لا تهتم بتكاليف هذه التعديلات.
فقط فكر فيما يمكن أن يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من الفرح والسرور



- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠

الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

من المعروف أن معظم الناس يلقون بعلب الصفيح الفارغة رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات النظيفية. اكتب في هذه الصفحة ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة، ولا تحدد تفكيرك في عدد معين من هذه العلب، يمكنك أن تستخدم أي عدد من هذه العلب كما تشاء، ولا تحصر تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل بل فكر قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة لهذه العلب:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

-٩

-١٠

-١١

-١٢

-١٣

-١٤

-١٥

-١٦

-١٧

-١٨

-١٩

-٢٠

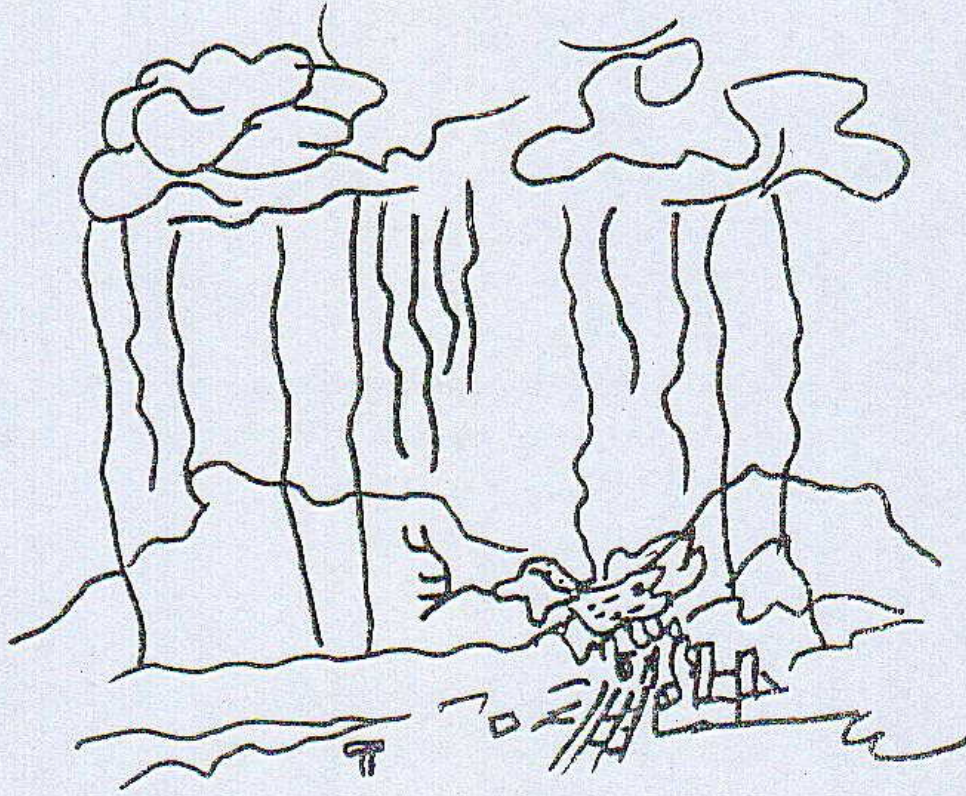
الاختبار السادس

افتراض أن

فيما يلي موقف غير ممكن حدوثه، وعليك أن تفترض أنه قد حدث بالفعل، وهذا الافتراض سيعطيك فرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف غير الممكن حدوثه.

افترض في مخيلتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث، فكر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه، وبمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك؟ اكتب كل ما يمكنك كتابته من تخمينات.

الموقف: افترض أن للسحب (الغيوم) خيوطاً تتدلى منها وتربطها بالأرض، ما الذي قد يحدث؟ اكتب كل تخميناتك وأفكارك على الصفحة التالية:



ملحق رقم (٣)

تعليمات تطبيق اختبارات تورنس للتفكير الإبداعي (الصورة الأردنية)

أوصى العالم بول تورنس الفاحص الذي يريد تطبيق هذه الاختبارات بضرورة الالتزام بالتعليمات التالية قبل وأثناء إجراء تطبيق الاختبارات:

- ١- التأكد من ملائمة المكان المخصص لإجراء الاختبار من حيث السعة ودرجة الحرارة.
- ٢- التأكد من أن النسخ الموجودة لديه تكفي لعدد المفحوصين.
- ٣- التأكد من وجود الأدوات اللازمة للمفحوصين أثناء إجراء الاختبارات كأقلام.
- ٤- الاستعانة بأحد الأشخاص الذين تتوفر فيهم الثقة لمساعدته في تطبيق الاختبار.
- ٥- التأكد من وجود ساعة توقيت ليتمكن من إعطاء كل اختبار الوقت المحدد له.
- ٦- استخدام لغة مناسبة لمستويات الطلاب المفحوصين قبل وأثناء إجراء الاختبارات.
- ٧- إعطاء المفحوص حرية كاملة لمليء البيانات الموجودة في أعلى الصفحة والتي تتضمن المعلومات الشخصية عن المفحوص.
- ٨- تهيئة جو الاختبار بحيث يكون شبيها ببعض الألعاب أو التفكير في حل المشكلات.
- ٩- إعطاء بعض التوجيهات البسيطة والتي تعمل على إثارة نوع من الدافعية في الأداء كأن يقول قبل التطبيق: أيها الطالب: ستجد في هذه الاختبارات فرصة في التفكير في أشياء مسلية ومثيرة للاهتمام، وعليك أن تسجل الأفكار التي تعتقد أنه لم يفكر بها أحد قبلك.

ملحق رقم (٤)
تعليمات التصحيح لاختبار تورنس في التفكير الإبداعي (الصورة اللفظية)

أ- يشير بول تورنس إلى أن تصحيح اختبارات التفكير الإبداعي يحتاج إلى إعداد مسبق من حيث:

١- تدريب بعض الأفراد على عملية التصحيح.

٢- إعداد نماذج للتصحيح، كي يتمكن المصحح من استبعاد الإجابات الخاطئة قبل وضع الدرجات.

٣- الإعداد المسبق لنماذج تفريغ درجات الطلاب على الاختبارات.

ب- يقيس هذا الاختبار ثلاث مهارات إبداعية هي: الطلاقة والمرونة والأصالة، على كل اختبار من الاختبارات الإبداعية الستة، حيث توضع علامة الطلاقة أمام الحرف (ط) وعلامة المرونة أمام الحرف (م) وعلامة الأصالة أمام الحرف (ص)، وذلك على الجزء المخصص لكل اختبار فرعي من الاختبارات الستة، والمخصص في نموذج تسجيل إجابات الطالب، بعد ذلك يقوم المصحح بجمع جميع الدرجات الخاصة بكل بعد (الطلاقة والمرونة والأصالة)، وبذلك تظهر الدرجة الكلية في كل بعد، ثم يقوم بجمع الدرجات الكلية للأبعاد الثلاثة وبذلك يحصل على الدرجة الكلية للاختبار.

ج- يتم حساب الطلاقة بحساب عدد إجابات الطالب عن كل سؤال بعد استثناء الإجابات الخاطئة والإجابات المتكررة، ويتم حساب درجة المرونة بحساب عدد فئات الإجابة في كل سؤال مع الاسترشاد بفئات الإجابة الخاصة بكل سؤال والموجودة في دليل تصحيح الاختبار، أما الأصالة فتحسب عن طريق تدوين جميع إجابات الطلبة عن كل سؤال ثم إعطاء علامة للإجابة غير المتكررة وصفر للإجابة المتكررة (حسب تعديلات التصحيح ١٩٩٠) في النسخة القديمة من الاختبار كان هناك سلم للأصالة (من ١-٥) بحيث تعطى العلامات وفق نسبة تكرار الإجابات، فالإجابات التي تتكرر بنسبة قليلة جداً تعطى أعلى علامة (٥) وهكذا، وتشير بعض المراجع (كروبلي، ٢٠٠٠) إلى أن هناك تعديلاً أخيراً ظهر على تصحيح الأصالة بحيث أصبح كما يلي: الإجابة التي تتكرر مرة واحدة تعطى درجتين، والإجابة التي تتكرر مرتين تعطى درجة واحدة، والإجابة التي تتكرر أكثر من ذلك تأخذ صفراً، وقد اعتمد الباحث تعديلات ١٩٩٠ كونه اطلع على النسخة الأصلية منها، وبالإضافة لكونها الأنسب من الناحية الإحصائية كون أفراد الدراسة الحالية صغيرة الحجم.

ملحق رقم (٥)

مقياس بيريز وهاريس لقياس مفهوم الذات لدى الأطفال

The Piers –Harris
Children's Self –Concept Scale
(The Way I Feel About My Self)

الطريقة التي أشعر بها نحو ذاتي

الاسم:

العمر:

الجنس: أنثى ، ذكر

الصف الدراسي:

المدرسة:

التاريخ: / / ٢٠٠٠

/ شعبة:

١	أنا شخص طيب	نعم	لا
٢	أكره المدرسة	نعم	لا
٣	تصرفاتي سيئة داخل المنزل	نعم	لا
٤	أقوم بواجباتي المدرسية كاملة	نعم	لا
٥	زملائي يتشاجرون معي باستمرار	نعم	لا
٦	أنا مطيع في المنزل	نعم	لا
٧	أنا ذكي	نعم	لا
٨	لدي أفكار جيدة	نعم	لا
٩	أحب القراءة	نعم	لا
١٠	أنا خسر في إنهاء واجباتي المدرسية	نعم	لا
١١	أنا جاهل في كثير من الأشياء	نعم	لا
١٢	أصدقائي يحبون أفكاري	نعم	لا
١٣	أصدقائي يحبونني كثيراً	نعم	لا
١٤	وجهي جميل	نعم	لا
١٥	مظهري يضايقتني	نعم	لا
١٦	أنا قوي	نعم	لا
١٧	مظهري حسن	نعم	لا
١٨	عيني جميلتان	نعم	لا
١٩	أغضب بسرعة	نعم	لا
٢٠	عادةً أشعر بالحزن	نعم	لا
٢١	مرتاح من نفسي دائماً	نعم	لا
٢٢	أخاف كثيراً	نعم	لا
٢٣	كثيراً ما أعاني من القلق	نعم	لا
٢٤	أبكي بسهولة	نعم	لا
٢٥	الناس يضايقوني	نعم	لا
٢٦	مختلف عن الناس الآخرين	نعم	لا
٢٧	أحس أنني مهمل	نعم	لا
٢٨	زملائي في المدرسة يسخرون مني	نعم	لا
٢٩	قليلاً ما أشارك في المباريات الرياضية	نعم	لا
٣٠	أخجل دائماً	نعم	لا
٣١	أشعر بالسعادة	نعم	لا
٣٢	أحب الناس	نعم	لا
٣٣	أنسجم مع الآخرين بسهولة	نعم	لا
٣٤	أنا شخص مرح	نعم	لا
٣٥	أنا مرتاح من نفسي	نعم	لا
٣٦	أتمنى أن أكون مختلف	نعم	لا